

СВОБОДНОЕ РИСОВАНИЕ (I)

Сюжет с эффектом просвечивающих облаков, без сомнения, — одно из наиболее захватывающих упражнений для художника аэрографии. Этот тип изображения требует большой тонкости, и аэрограф очень хорошо подходит для этого. Аэрограф уникально передаёт ощущение реальности облаков, так как краска, переносимая воздушной струёй, принимает форму, подобную им. В этом упражнении облачный эффект достигается без применения масок, свободным рисованием от руки.

АЭРОГРАФ ДЛЯ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ

Живопись или иллюстрация могут быть задуманы и выполнены средствами аэрографии таким же образом, как любыми другими, более традиционными средствами, например, маслом или акварелью. Только вместо кисти будет аэрограф. Фотография облаков будет использована в качестве образца для нашей следующей картины. Для рисования аэрографом от руки оригинальный рису-

нок не обязательно должен иметь чёткие линии, а, скорее, нужен ясный и гармоничный набросок. Он не нуждается в точном определении участков рисунка для маскирования. Перед началом нанесения первой краски вы должны представлять эффекты, с помощью которых будете добиваться поставленной цели: контраст тёмно-синего неба с белизной облаков, нежное смешение белого создают объём, и, наконец, стирание осветляет белое.

РАСПЛЫВЧАТЫЕ КОНТУРЫ

Работая аэрографом, как кистью, нарисуйте контур облаков тёмно-синим. Аэрограф будет оставлять размытые контуры, имеющие в нашем случае преимущество. Мазки аэрографа определяют форму облаков без использования трафарета или маскирования каких-либо участков. Синюю краску для неба нужно смешать с небольшим количеством белой, делающей её менее прозрачной и более плотной. Это



Фотография. Здесь нет необходимости копирования рисунка, так как рисунок выполняется от руки.

Иллюстрация после первого напыления: интенсивный цвет, но всё ещё нет глубины.



После того как облака нарисованы, начинаем рисовать синим контуры облаков.

Аэрографом, заправленным серой краской, оттеняем и смешиваем белизну облаков.





Иллюстрация после добавления теней к облакам. Всего несколько дуновений серым создают объёмный эффект.

Вы можете использовать и обычный ластик для смешения теней и добавления объёма к массе облаков.



Электрический ластик очень полезен для выделения света между верхними краями облаков.

Конечное изображение. Этот простой рисунок от руки имеет большую глубину цвета и оставляет большее впечатление.



усилит правдоподобность и общее впечатление. Краски можно смешивать в ёмкости аэрографа, взбалтывая содержимое вместе с ним.

ТЕНИ НА ОБЛАКАХ

Цвет облаков зависит от белизны бумаги. Теперь для создания ощущения объёма на облака нужно нанести тени. Для

этого заполните аэрограф светло-серой краской, в которую добавьте несколько капель синей краски, гармонирующей с небом. Для коррекции работы пользуйтесь фотографией. Можете даже упростить и проявить игру света и тени, добиваясь большего живописного эффекта. Для уверенности в том,

что след от аэрографа ляжет мягко, перед началом распыления опробуйте его на куске ненужной бумаги.

СТИРАНИЕ

Серой краской делается большинство теней, покрывающих большую часть белого. Ослабьте контраст между облаками с помощью электрического ластика, проведя им вдоль верхнего края некоторых из них. Белые места внутри теневых участков можно осветлить и смягчить обычным ластиком.

Контроль над распылением

Свободное рисование не очень сложно, когда покрываются большие области, но рисование линий требует точности и твёрдой руки, поэтому для устойчивости рекомендуется держать аэрограф двумя руками.



Держание аэрографа двумя руками добавляет устойчивости для обеспечения контроля над распылением.

ЕЩЁ ПО ТЕМЕ

- Маски стр. 34
- Иллюстрированные примеры маскирования стр. 36
- Свободное рисование (II) стр. 56